

Semiotic Theory and Practice

*Proceedings of the Third International
Congress of the IASS Palermo, 1984*

Volume I

Editors

Michael Herzfeld

Lucio Melazzo

Mouton de Gruyter

Berlin · New York · Amsterdam 1988

Mouton de Gruyter (formerly Mouton, The Hague)
is a Division of Walter de Gruyter & Co., Berlin.

Library of Congress Cataloging in Publication Data

International Association for Semiotic Studies.
Congress (3rd : 1984 : Palermo, Sicily)
Semiotic theory and practice.

English, French, and Italian.

1. Semiotics--Congresses. 2. Discourse analysis--Congresses.

I. Herzfeld, Michael, 1947--

II. Melazzo, Lucio, 1950-- . III. Title.

P99.I57 1984 001.51 88-12991

ISBN 0-89925 5302 (alk. paper)

Deutsche Bibliothek Cataloguing in Publication Data

Vol. 1 (1988)

Semiotic theory and practice : Palermo, 1984 / ed. Michael
Herzfeld ; Lucio Melazzo. – Berlin ; New York ; Amsterdam :
Mouton de Gruyter.

(Proceedings of the . . . international congress of the IASS ; 3)

ISBN 3-11-009933-0

NE: Herzfeld, Michael [Hrsg.]; International Association for
Semiotic Studies: Proceedings of the . . . congress of the Inter-
national Association for Semiotic Studies

Printed on acid free paper.

© Copyright 1988 by Walter de Gruyter & Co., Berlin 30. All rights reserved,
including those of translation into foreign languages. No part of this book may be
reproduced in any form – by photoprint, microfilm, or any other means – nor
transmitted nor translated into a machine language without written permission
from Mouton de Gruyter, a Division of Walter de Gruyter & Co., Berlin.

Printing: Proff GmbH & Co. KG, Starnberg.

Binding: Peter Mikolai, Berlin. – Printed in Germany.

FONDEMENTS POUR UNE SEMIOTIQUE SCIENTIFIQUE DE LA CONFORMATION
DELIMITANTE DES OBJETS DU MONDE NATUREL

César Jannello

THEORIE DE LA DELIMITATION

L'étude du design des objets de l'expérience quotidienne du monde naturel - composé à la fois de nature et de culture - est un domaine de connaissance qui comprend plusieurs zones, dont chacune provient de données d'ordre perceptuel différent.

Dans la zone de la perception visuelle, nous distinguons quatre "matières": la délimitation (ou "forme"), la couleur, la texture et la césie. La première de ces matières a été traditionnellement considérée comme qualité primaire, c'est à dire totalement inséparable des corps, tandis que les restantes étaient considérées comme des qualités secondaires ou des possibilités séparables des corps. Nous traiterons ici de la première comme matière segmentale, c'est à dire suprasegmentales, segmentales et infrasegmentales à la fois.

La matière délimitation s'analyse dans ses dimensions qualitatives, ordinales, cardinales et positionnelles.

Chacune des matières se constitue comme un ensemble de dimensions, qui est discret par rapport aux autres.

Chaque matière fournit un éventail de possibilités de transformation des choses, et dans ce sens elle est pro-ductive de formes. Ce n'est qu'à partir de la connaissance de la matière qu'il devient possible de convenir la forme.

Jusqu'à ce jour, la matière couleur a été la seule à être l'objet d'une construction scientifique. Le designer dispose actuellement d'une riche bibliographie sur cette matière. En ce qui concerne la matière délimitation, la géométrie ne fournit que des répertoires non ordonnés de types de figures. Cette matière s'est avérée récalcitrante aux tentatives de systématisation dimensionnelle; cet exposé prétend proposer de nouvelles bases pour cette tâche.

Le terme "délimitation" désigne ici ce que l'on appelle en général "forme", c'est à dire l'aspect d'un objet à travers le jeu