

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE SEMIOTICA
LA PLATA - 7/9 NOVIEMBRE 1986

ARQUITECTURA, DISEÑO Y TEORIA DE LA DELIMITACION ESPACIAL

José Luis Caivano, Claudio Guerri

1. ARQUITECTURA.

La arquitectura es una totalidad semiótica compleja. Como tal confluyen en ella diversas disciplinas, cada una con su lenguaje específico.

¿Es posible entonces hablar de la arquitectura como lenguaje único?

Más bien pareciera que es necesario encontrar la disciplina que organice en un sistema coherente el conjunto de signos de la arquitectura.

La arquitectura tomada como signo, puede ser analizada, siguiendo a Peirce, en una tríada de componentes: el diseño, la constructividad y la habitabilidad. A su vez es posible tomar a cada uno de estos elementos como nuevos signos y realizar un análisis más específico (1).

2. DISEÑO.

Es el Diseño la disciplina que aparece como la forma del signo arquitectura. Es el concepto más abstracto de los componentes de la arquitectura. Y en ese sentido, como forma es que dominará un existente construido con un determinado valor de habitabilidad.

La problemática se desplaza entonces de arquitectura, que es un término sumamente ambiguo, a diseño, al que es posible semantizar en forma rigurosa y que permite comenzar un desarrollo sistemático del problema.

El diseño pasa a ser el lenguaje específico de la disciplina que podrá llegar a mostrar, como efecto de significación final, lo que de arquitectónico hay en una obra o en un plano.

Por ser lenguaje, el diseño requiere ser desarrollado, siguiendo a Morris, en los tres aspectos pertinentes a todo lenguaje: semántica, pragmática y sintáctica.

3. SINTACTICA.

En esta comunicación nos ocuparemos de la sintáctica, definiéndola como el aspecto que, haciendo abstracción de la semántica y la pragmática, se dedica al ordenamiento y las relaciones de los signos entre sí.

Nuestra propuesta es que puede construirse este lenguaje a través de lo

que César Jannello denominó Teoría de la Delimitación y su correspondiente inserción en una Teoría General del Diseño. (2).

El estudio del diseño es un dominio del conocimiento que incluye distintas materias: la delimitación, el color, la textura y la cesía.

Consideramos a la primera como materia segmental, categoría necesaria para el diseño puro. Consideramos a las otras como materia extrasegmental, o sea, suprasedgmental, segmental e infrasedgmental a la vez, categorías posibles para el diseño puro. En la práctica del diseño aplicado, todas revisten la misma importancia para la actualización del objeto diseñado.

Tradicionalmente solo la materia Color había sido objeto de construcción científica (3). La tarea de Jannello ha sido iniciar la construcción de una teoría científica de la forma o delimitación.

El estudio del aspecto sintáctico del diseño, implica desarrollar sus características mórficas (selectivas) y tácticas (combinatorias).

Las materias del diseño organizan sus respectivos signos a través de variables dimensionales: las dimensiones mórficas y tácticas, que los ordenan como un continuum lógico y exhaustivo de posibilidades.

Entendemos por dimensión: una magnitud o dirección según la cual se puede introducir un cambio o realizar una acción.

La relación entre las dimensiones y el ordenamiento de sus variaciones respectivas se da en una construcción lógica llamada estructura paradigmática, que adopta diferentes formas de representación según la materia del diseño de que se trate. A estas representaciones las llamamos paradigmas o maquetas paradigmáticas.

3.1. Características mórficas.

Dentro del diseño puro será la mórfica la disciplina que se ocupe del estudio de las características mórficas de este lenguaje, consistentes en un conjunto de generadores de un continuum de posibilidades de articulación. La generación de posibilidades es continua pero su uso discreto.

El estudio de las dimensiones mórficas comporta el estudio de las características textuales de la materialidad significativa.

3.1.1. Dimensiones mórficas.

En el ámbito de la materia Color, distinguimos como dimensiones mórficas: a) tinte, b) cromaticidad, c) claridad (Munsell).

Las relaciones entre las dimensiones mórficas de color y su modo de variación se da en una construcción paradigmática: el sólido de color.

En la materia Textura, las dimensiones mórficas son: a) tamaño, b) densidad, c) direccionalidad.

Las relaciones entre estas dimensiones y su modo de variación se da en un paradigma ideado por Jannello: el cuerpo de textura. (4).

La materia cesía incluye aspectos tales como: brillo o especularidad, transparencia, opalinidad, difusividad u opacidad (Jannello).

Esta materia aún no ha sido objeto de un estudio y ordenamiento sistemático de sus características mórficas. Es por lo tanto un campo abierto a la investigación.

El estudio de la mórfica en la materia Delimitación comporta la construcción de sus signos específicos: las figuras.

Se proponen como dimensiones mórficas: a) matriz, b) tamaño, c) saturación (planal y corpórea) (Jannello).

Llamamos saturación a la dimensión ordinal cuali-cuantitativa que identifica el conjunto de figuras que poseen el mismo grado de proporcionalidad

tácticas y apotácticas describen las operaciones que existen entre varias configuraciones simples (como mínimo 2), por lo tanto serán las que indiquen las relaciones de constancia o variación entre los nudos del árbol, ya sea en horizontal (en un mismo nivel jerárquico) o en vertical (en una misma rama).

El conjunto de fórmulas mórficas de los nudos y el conjunto de fórmulas tácticas de los niveles y las ramas permitirán construir una norma, la normativa de diseño del objeto analizado.

Arq. José Luis Caivano, Prof. Arq. Claudio Guerri
Buenos Aires, Octubre 1986
Secretaría de Investigación y Posgrado
Area Investigaciones Proyectuales
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

NOTAS

1. Guerri, Claudio - Características semióticas del diseño arquitectónico partiendo de la propuesta de Charles Sanders Peirce. (texto inglés) Proceedings of the III Congress IASS-AIS Palermo (1984). Berlin: Mouton; (1985).
2. Jannello, César (1983) Proyecto de Fundamentos para una Teoría de la Delimitación en Arquitectura. San Pablo: X CLEFA Volumen 1. (1980) Diseño, Lenguaje y Arquitectura. Buenos Aires F.A.U. (1984) Fundamentos de la Teoría de la Delimitación (texto francés) Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS Palermo (1984) Berlin: Mouton, o, texto en castellano: Buenos Aires F.A.U. (1984)
3. Ostwald, Wilhelm (1920) Atlas de colores normalizados. Leipzig: UNESMA.
4. Jannello, César (1963) La textura como fenómeno visual. Architectural Design: Londres, o, (1964) Marcatré: Génova.