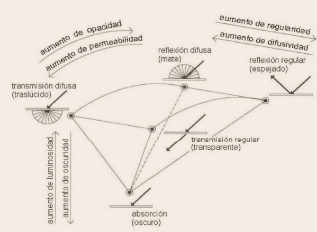


LA CESÍA EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

EXPLORACIÓN MATERIAL DE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS ASOCIADAS A LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA LUZ

Según César Janello, la cesía es una sensación que aparece cada vez que observamos objetos no luminosos, ya que éstos reflejarán, transmitirán o absorberán la luz que los ilumina, dependiendo de su constitución física y de su acabado exterior.



El sólido de las cesías con las cinco sensaciones primarias y los tres tipos de variación.

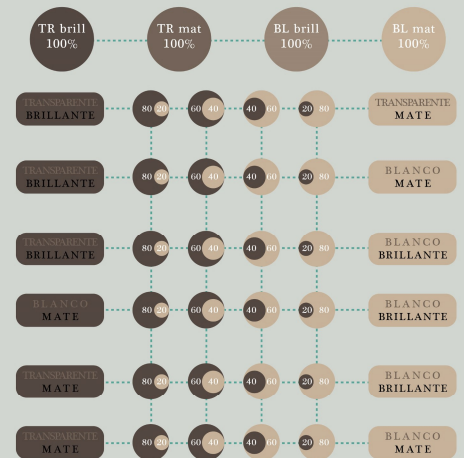
La muestra contempla:

- superficies lisas, curvas y planas, donde el recubrimiento se dispone constante y en un espesor determinado,
- cantos abruptos, donde el recubrimiento se presenta más fino,
- superficies con textura variable, donde se puede denotar la translucidez o transparencia del material,
- escalones, donde vemos cómo se deposita el recubrimiento al ser aplicado,
- buñas para tomar la muestra y ver el espesor del recubrimiento



Disposición de las muestras - Material Didáctico

Cada círculo es una muestra. Consta de 6 combinaciones diferentes con 4 variables distintas, lo que da un total de 24 combinaciones. A esto se le suman los 4 muestrarios de colores puros. Lo que da un total de **28 muestras**



El desarrollo teórico y experimental de la cesía, permite introducir una profundización en la construcción de una semántica de los productos.

En el diseño de productos, la materialidad establece las posibilidades físicas y tecnológicas, y a través de éstas, la morfología del producto como el resultado de la forma, la textura, el color y la cesía del material elegido. Sin embargo, en una gran cantidad de casos, existe otro elemento que modifica la percepción de los objetos: el recubrimiento.

Cualquier clase de recubrimiento modificará la percepción de un material, porque crea una superficie adicional sobre la original.



Se utilizará como material para la muestra arcilla roja española, mediante colada por molde.

Esta pasta es utilizada en productos de variada índole, de consumo gastronómico, sanitarios, decorativos, de construcción, etc.

