

Si + pi

Proyecto: Integrar

VIII ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACION
XXVI JORNADA DE INVESTIGACION FADU / UBA
13 y 14 de Septiembre de 2012



nicolas castanella

Secretaria de Investigaciones
Ciudad Universitaria - C.A.B.A.

FADU
UBA



Editor: Arq. Guillermo Luis Rodríguez

Diseño editorial: Cristian Fernandez

Arte de tapa: Cristian Fernandez, sobre dibujo original de Nicolás Castagnola

Compilación: Guadalupe Tello

Diseño Gráfico de las Jornadas: Arq. Maximiliano Velazquez sobre dibujo original de Nicolás Castagnola

Coordinación general: Arq.. Gabriela C. Sorda

Coordinación logística: Sra. Raquel F. Vallejos

Curaduría exposiciones y Coordinación multimedia: Lic. Plinio M. Giacomini

Asistencia general en Jornadas: Arq. Sergio Fagilde, Lic. Plinio Giacomini, Arq. Verónica Snoj, Sra. Valeria Terzoni, Sra. Raquel F. Vallejos

XXVI Jornadas de Investigación y VIII Encuentro Regional SI + PI, Proyecto Integrar, SI – FADU – UBA / edición literaria a cargo de: Arq. Guillermo Luis Rodríguez. – 1ª ed. – 2013

Todos los derechos quedan reservados.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni el registro en un sistema informático, ni la transmisión bajo cualquier forma o a través de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular del copyright.

C de la edición: Secretaría de Investigaciones, FADU, UBA.

Impreso en Argentina

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

La presente edición se ha financiado con el aporte de Fundación UOCRA.

Con este software se transforma una herramienta conceptual y práctica como es el TDE en una herramienta computarizada que facilita un abordaje eficaz al análisis y la proyectualidad de cualquier obra de diseño arquitectónico, gráfico e industrial.

Resulta apto para el análisis de obras de diferentes géneros (arquitectura, diseño en general, plástica, artes visuales), épocas, autores, culturas; posibilitando avances en la construcción de lo que podría llamarse una "fórmula de diseño", a lo que tradicionalmente se conoce bajo la denominación de "estilo".

El TDE-AC contribuye para el desarrollo de una explicación morfológica de la obra situada en su contexto y en comparación con otras y otros contextos, es decir contribuye para una reflexión histórica de la morfología. En el aspecto formal o sintáctico puede utilizarse para la actividad del diseñador en el campo del diseño aplicado, arquitectónico, gráfico o industrial. Con esta herramienta se ha desarrollado una biblioteca digital de trazados de obras de arquitectura, plástica y de diseño gráfico.

Su aplicación no se limita al análisis de obras sino que es un instrumento práctico de la producción proyectual, por su capacidad para servir para el control de la forma durante el proceso de producción de diseño, y a partir de un análisis de la estructura de diseño puro de una obra, producir una base para la producción de una nueva. Además, es una herramienta que ha demostrado su capacidad para el uso en la enseñanza al facilitar la visualización y comprensión de los procesos de diseño de las obras.

.La cesía en la producción cerámica: una exploración material de las posibilidades técnicas asociadas a la distribución espacial de la luz

Autores: Ovit, Catalina; Becerra, Paulina

Correo electrónico: zerbina@gmail.com; pbecerra@fadu.uba.ar

Sede de Investigación: Programa Color, Luz y Semiótica Visual, FADU, UBA

La apariencia que presentan los objetos frente al observador suele ser descripta con una diversidad de variables morfológicas, entre las cuales nos resulta de especial interés aquella que aborda las sensaciones de brillo, transparencia, opacidad, translucencia, reflectividad, etc., que interactúan con otras variables como el color, la forma y la textura. Para definir estas sensaciones César Janello presentó en 1984 el concepto de cesía, como una variable que explica los distintos resultados de la distribución espacial de la luz.

Según Janello, la cesía es una sensación que aparece cada vez que observamos objetos no luminosos, ya que éstos reflejarán, transmitirán o absorberán la luz que los ilumina, actuando de formas muy diferentes, dependiendo de su constitución física y de su acabado exterior.

En el diseño de productos, la materialidad se convierte en una de las principales características determinantes, porque establece las posibilidades físicas y tecnológicas, y a través de éstas, la morfología del producto como el resultado de la forma, la textura, el color y la cesía del material elegido. Sin embargo, en una gran cantidad de casos, existe otro elemento que modifica la percepción de los objetos: el recubrimiento. Cualquier clase de recubrimiento modificará la percepción de un material, aunque más no sea levemente, porque crea una superficie adicional sobre la original. Estos cambios ocurren ya sea por la reflexión, transmisión o absorción que produce el recubrimiento, o por las modificaciones que la pigmentación causa en el color y la textura original.

Es por ello que la profundización teórica y experimental de la cesía, en tanto variable morfológica, ha demostrado ser clave para el diseño de objetos, ya que permite introducir una sofisticación en el manejo de los elementos que intervienen en la construcción de una semántica de los productos.

En este trabajo, se presentarán los avances de un proyecto de exploración material de las posibilidades de producción de cesía en base a la tecnología cerámica, desarrollado en el marco del programa de Pasantías FADU. Dicho proyecto tiene como principal objetivo producir un set de muestras que demuestre las variaciones posibles en la combinación de material cerámico que pueda ser utilizado en la enseñanza de la distribución espacial de la luz aplicada a la producción de objetos.

Comunicación

Modalidades de lo grupal en los talleres de diseño en la Carrera de Diseño Gráfico, FADU-UBA

Autores: Guigui, Mercedes; Durán Prieto, Jimena; Movilla, Noelia

Correo electrónico: jimeneduran@yahoo.com.ar

Sede de Investigación: xx, FADU, UBA

En el contexto del proyecto de investigación "Buenas prácticas docentes en la enseñanza del diseño gráfico" se presentará el siguiente panel. A través de la observación presencial pero no participante (en la mayoría de los casos) de la enseñanza-aprendizaje de los talleres de diseño de la carrera de diseño gráfico relevamos y clasificamos la disposición de los talleres según tres grandes momentos de los ejercicios.