

**Color:**  
arte, ciencia, diseño,  
enseñanza y tecnología



**Actas del**  
**11° Congreso Argentino del Color**

**Compiladores**  
**Omar Burgos**  
**María Paula Giglio**  
**Anahí López**

Buenos Aires, 2016

**Grupo Argentino del Color**

Color : arte, ciencia, diseño, enseñanza y tecnología : ArgenColor 2014, actas del 11° Congreso Argentino del Color / José Luis Caivano ... [et al.] ; compilado por Omar Burgos ; María Paula Giglio ; Anahí López ; editor literario María Paula Giglio ; Anahí López ; prólogo de María Paula Giglio. - 1a ed. - Ciudad de Buenos Aires : Grupo Argentino del Color, 2016. 172 p.

CD-ROM, PDF

ISBN 978-987-24707-9-1

I. Color. I. Caivano, José Luis II. Burgos, Omar, comp. III. Giglio, María Paula, comp. IV. López, Anahí, comp. V. Giglio, María Paula, ed. Lit. VI. López, Anahí, ed. Lit. VII. Giglio, María Paula, prolog.

CDD 720.1

© **Grupo Argentino del Color**

Secretaría de Investigaciones FADU-UBA

Ciudad Universitaria – Pabellón 3 – piso 4

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Tel (54-11) 4789-6289

Web: <http://grupoargentinodelcolor.blogspot.com>

Mail: [gac@fadu.uba.ar](mailto:gac@fadu.uba.ar)

Diseño de la gráfica del congreso usada de fondo en la tapa del libro: Lucía Maillo Puente

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Realizado en Argentina

Diciembre de 2016

Esta obra no puede ser reproducida por ningún medio sin la autorización de los titulares del copyright.

El título de los congresos y de las actas es propiedad del Grupo Argentino del Color.

**11° Congreso Argentino del Color, ARGENCOLOR 2014  
12 al 15 de noviembre de 2014  
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina**

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Susana ARRACHEA (UNMDP)  
María Eugenia BRAVO (GAC)  
Omar BURGOS (GAC)  
José Luis CAIVANO (UBA - CONICET)  
Gabriela CAROU (EAVMM)  
Carolina DÍAZ AZORÍN (UNMDP)  
María Paula GIGLIO (UNMDP)  
Tanya Mikaela ISZCZUK (UNMDP)  
María Alejandra JAIMERENA (UNMDP)  
Mabel LÓPEZ (UBA - UB)  
Anahí LÓPEZ (CONICET. LEMIT - CICIPBA. UTN-FRLP)  
Lucía MAILLO PUENTE (UBA - UB)  
Laura Adela QUANTENNE (GAC)  
Gabriela Dorina RAMÍREZ (UNMDP)  
María Marcela VICENTE (UNMDP)

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Dardo BARDIER (Uruguay)  
Silvia BARRIOS (Argentina)  
Omar BURGOS (Argentina)  
José Luis CAIVANO (Argentina)  
Alfonso CLAROS UZQUEDA (Bolivia)  
María Paula GIGLIO (Argentina)  
Anahí LÓPEZ (Argentina)  
Roberto Daniel LOZANO (Argentina)  
Gabriela NIRINO (Argentina)  
Marina Laura PORRÚA (Argentina)  
Diana RODRÍGUEZ BARROS (Argentina)

**ORGANIZAN:**

**GRUPO ARGENTINO DEL COLOR:**

Presidenta / Vicepresidenta: M. Paula Giglio/ Cristina Manganiello  
Secretaria / Prosecretario: M. Eugenia Bravo / Omar Burgos  
Tesorera / Protesorera: Laura Adela Quaintenne / Anahí López  
Vocales titulares: Susana geat / Lilia Garcén / María Luisa Musso  
Vocales suplentes:, S. Estévez / F. de Uribelarrea / C. Vadjj  
Órgano de fiscalización. Titulares: Daniel Lozano, Silvia Barrios  
Órgano de fiscalización (Suplentes): José Luis Caivano



**GRUPO DE EXTENSIÓN DESDE EL ARTE**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO  
de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**

Decano: Guillermo Osvaldo Eciolaza  
Vicedecana: Beatriz Sonia Martinez  
Sec. Académico: Ariel Magnoni  
Sec. de Extensión: Jorge Fortezzini  
Sec. de Investigación: Claudio Erviti  
Sec. de Coordinación: Elvira Garbesi



**CONSEJO ACADÉMICO**

María Teresita Falabella - María Silvia Grilli - Nicolás Esteban Lenz - Néstor Rodolfo Machado  
Susseret - Pablo Fidel Rescia - María Cristina Mussio - Flavio Hugo Pittilini - Ana Boullon - Sergio  
Leonardo Silva - Hernán Gregorio - Gustavo Ezequiel Chamorro - María Alejandra Martínez.

Dir. Depto Arquitectura: Esteban ROSSI  
Dir. Depto Diseño Industrial.: Francisco OLIVO

**Colaboración: Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Gestión CAUCES**

ARGENCOLOR 2014 es auspiciado por la Escuela de Artes Visuales “Martín Malharro” y ha sido declarado de INTERÉS CULTURAL por la Secretaría de Cultura, MGP. Res. N° 1806/2014, y de INTERÉS TURÍSTICO por el Ente Municipal de Turismo, MGP. Res. N° 453 / 2014.

## **Cesía en los textiles. Apariencia a partir de combinaciones de fibras sintéticas en tejido plano. Nuevas exploraciones.**

**Susana Arrachea, María Paula Giglio y Gabriela Ramírez**

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, CIPADI, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

### **Introducción**

En este trabajo se presentan nuevas exploraciones en el marco del estudio interdisciplinario de la apariencia de la luz, color y cesía en el contexto de las prácticas proyectuales en diseño, en este caso, asociado a la producción de significantes. Tiene como propósito ampliar el marco teórico del ejercicio docente y enriquecer las experiencias didácticas en la formación del diseñador, y por objetivo, ampliar las posibilidades de la apariencia visual de los textiles desde la variable cesía.

Este trabajo tiene como antecedente la ponencia presentada en las Jornadas Nacionales del Color 2014 realizadas en Córdoba, denominada “*Cesía en los textiles. Exploración de su apariencia a partir de combinaciones de fibras sintéticas en tejido plano*”. En este estudio se abordaron hilados blancos (menor absorción) con variación en la difusividad, y en esta oportunidad se le añade el estudio de hilados negros (mayor absorción) también con variación en la difusividad.

Dicho estudio, solo fue publicado su resumen (ARRACHEA et al., 2014), por lo que en este caso, estaremos desarrollando algunas ideas de dicho trabajo de forma comparativa.

En esta oportunidad, se analizan y comparan fibras de color blanco y negro con variaciones en la difusividad, en hilados existentes de fibras sintéticas que se pueden encontrar en el mercado, y en hilados preparados por la articulación de fibras sintéticas (materia prima generada) por retorcido.

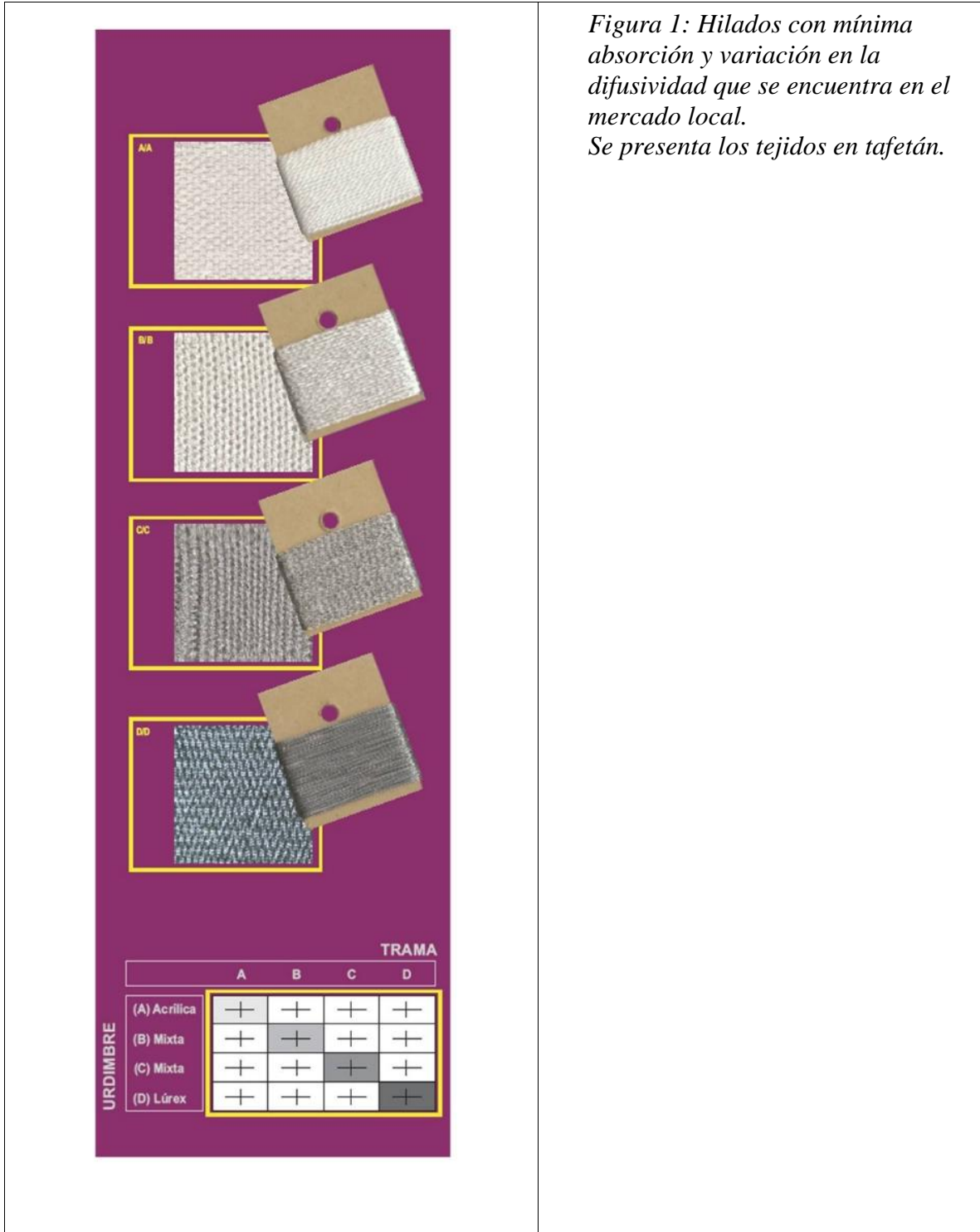
### **Hilados con variación en la difusividad que se encuentran en el mercado local**

En el mercado local existen diversos hilados con la mínima absorción de la luz (blanco) y con la máxima (negros) que cuentan con algunas variaciones en la difusividad.

De los hilados relevados, se seleccionaron 4 casos que reflejaban la variedad existente en el mercado local, en términos de difusividad, tanto para la versión de máxima como de mínima absorción. En ambos casos, los hilados eran del tipo artificial, tanto sintéticos como mixtos: lana acrílica (hilado 1A), rayón/viscosa (hilado 1B), poliéster/nylon (hilado 1C), y lurex (acetato y aluminio) (hilado 1D) con estructuras que si bien son diferentes intentan tener el mismo título (8) en algunos casos logrado por la sumatoria de hilados (Figura 1 y 2).

Lo que se pudo observar es que no logran armar una escala de variación de difusividad con rangos iguales. En consecuencia, esto limita la variedad de resultados desde la apariencia visual de los tejidos y, a su vez, limita las posibilidades proyectuales del

diseñador o del artista. Esto nos llevó a plantear la necesidad de generar los propios hilados que permitan cubrir todos los rangos de la escala de difusividad.



*Figura 1: Hilados con mínima absorción y variación en la difusividad que se encuentra en el mercado local. Se presenta los tejidos en tafetán.*

A partir de esa selección, se generó una serie de 16 muestras en tejido de estructura simple como es el ligamento tafetán, producto de todas las posibilidades de combinaciones de los 4

hilados en trama y en urdimbre, ya que no siempre resultaban balanceadas observándose dos categorías de tafetán: textiles donde predominan la trama, y textiles donde predominan la urdimbre (Figura 4 y 5).

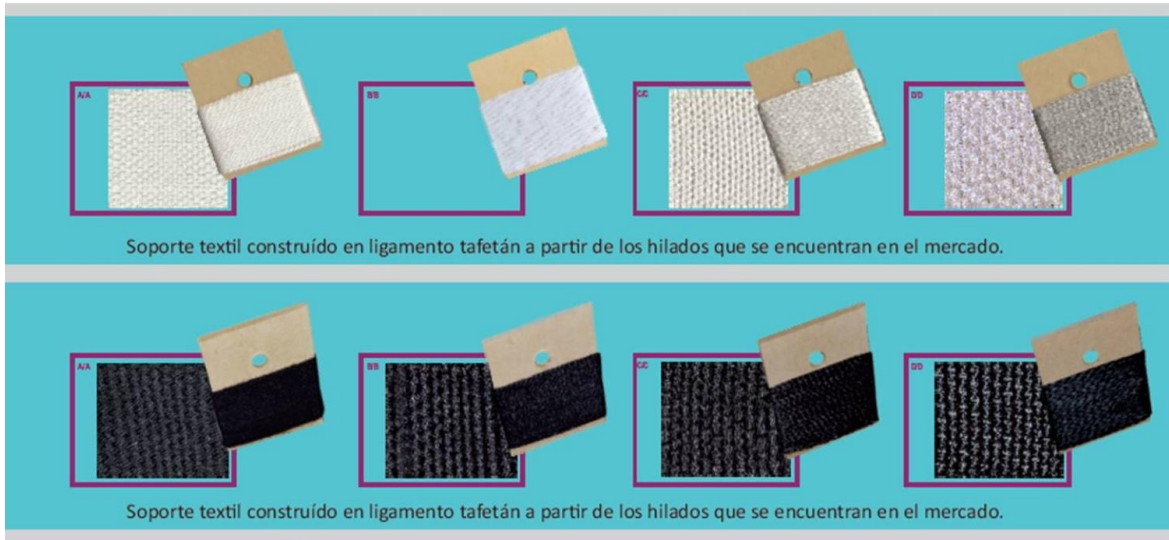


Figura 2: Hilados con mínima y máxima absorción con variación en la difusividad que se encuentra en el mercado local.



Figura 3: Paradigma de exploración en tejido de estructura simple, tafetán, con variación de hilados.



*Figura 4: Las 16 muestras de tejido de estructura simple, tafetán, generadas con los 4 hilados de mínima absorción y variación en la difusividad, que se encuentra en el mercado local.*

### **Generación de hilados**

Se construyeron nuevos hilados, tanto con la mínima (claro) como con la máxima absorción de luz (oscuro), a partir de la articulación de fibras pre-existentes, con variaciones de difusividad (de muy borroso a semi-nítido), teniendo como invariables la permeabilidad (opaco) y la absorción (según sea el caso), para generar dos escalas, cada una con la absorción diferente, y con rangos iguales de variación en la difusividad.

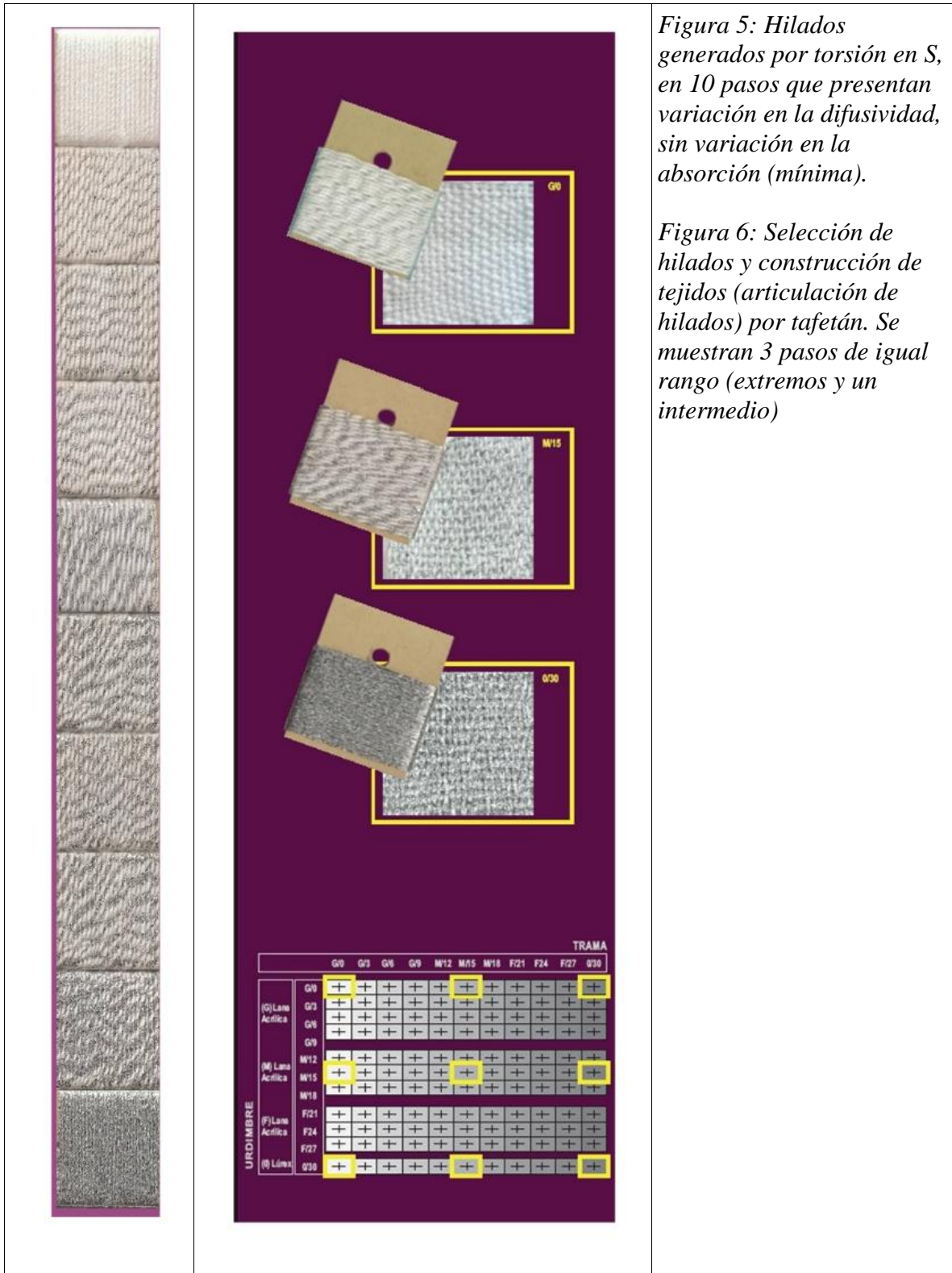
En particular, los materiales estudiados son fibras sintéticas e hilados preparados por la articulación de fibras sintéticas (materia prima generada) por *torsión en S*.

Los hilados preparados se elaboraron con cabos de lurex y lana sintética en tres variaciones de títulos. Se combinaron de tal forma que permitieron construir una escala con saltos de igual rango, en al menos 10 pasos (Figura 6).

Luego se seleccionaron 5 pasos en donde se igualaran los rangos de saltos en la variación de la difusividad (Figura 7, 8 y 9).

Luego se generaron las diferentes combinaciones, en cada escala, que se pueden realizar en tejido de estructura simple como es el ligamento tafetán, a partir de situaciones controladas sin incorporación de acabados.

Se pudo observar que en algunos casos, desde la apariencia visual, se igualó los hilados existentes en el mercado y en otros, se logró obtener aquellos rangos que no se cubrían con los materiales existentes en el mercado local.



*Figura 5: Hilados generados por torsión en S, en 10 pasos que presentan variación en la difusividad, sin variación en la absorción (mínima).*

*Figura 6: Selección de hilados y construcción de tejidos (articulación de hilados) por tafetán. Se muestran 3 pasos de igual rango (extremos y un intermedio)*

		TRAMA										
		G0	G3	G6	G9	M12	M15	M18	F21	F24	F27	Q30
URDIMBRE	(G) Lana Acrilica	G0	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		G3	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		G6	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		G9	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
	(M) Lana Acrilica	M12	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		M15	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		M18	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
	(F) Lana Acrilica	F21	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		F24	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
		F27	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++
	(B) Lina	Q30	++	++	++	++	++	++	++	++	++	++



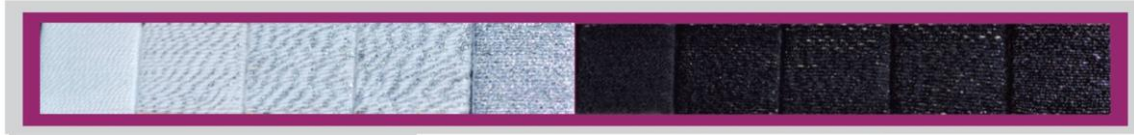


Figura 7: Selección de hilados en 5 pasos de igual rango tanto en mínima como en máxima absorción.

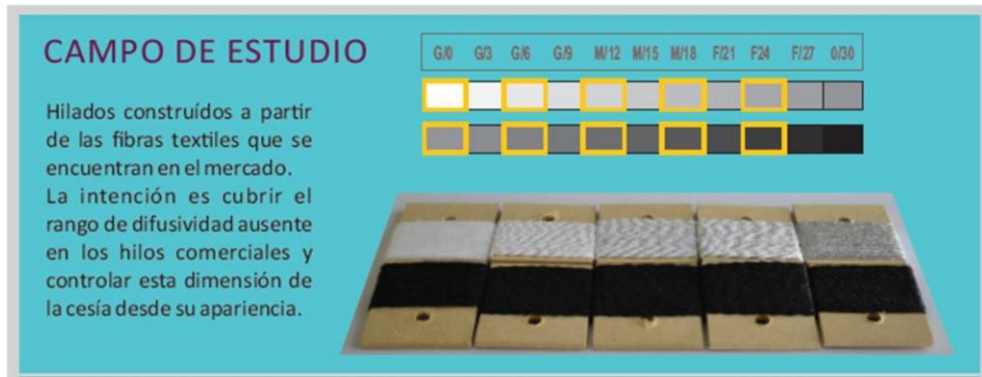


Figura 8: Campo de estudio.

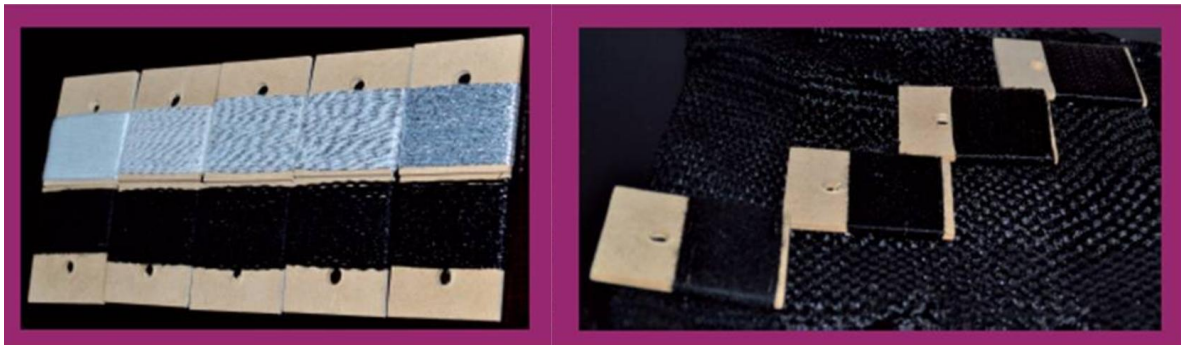


Figura 9: Los hilados generados, observados desde otro ángulo.

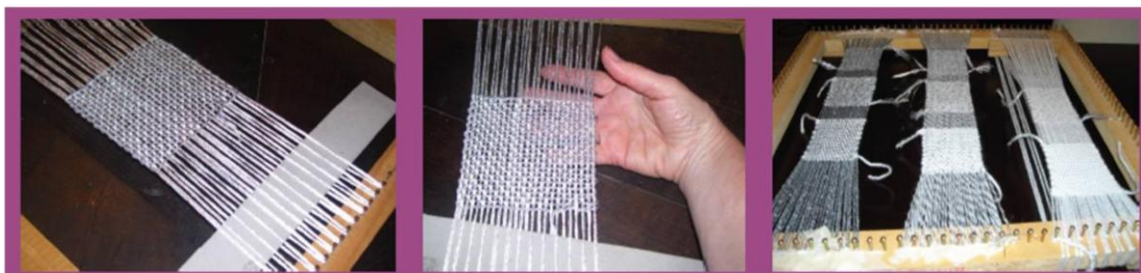


Figura 10: Construcción de los tejidos en telar.

Finalmente cabe mencionar que, en la Figura 11 se dejó registrado del análisis de la apariencia visual, en términos de cesía, con los tejidos generados de forma continua. de la apariencia visual de los tejidos en término de cesía.

El proceso de identificación del fenómeno se da en forma progresiva, donde el tiempo de permanencia en la observación, manteniendo la relación espacial, permite modificar la apariencia de la muestra.

El ejercicio perceptual no se produce de manera aislada, la difusividad se puede medir en términos visuales, en función de la comparación que se establezca entre una muestra y otra.

El efecto de simultaneidad y el metamerismo son condicionantes en este proceso de reconocimiento.

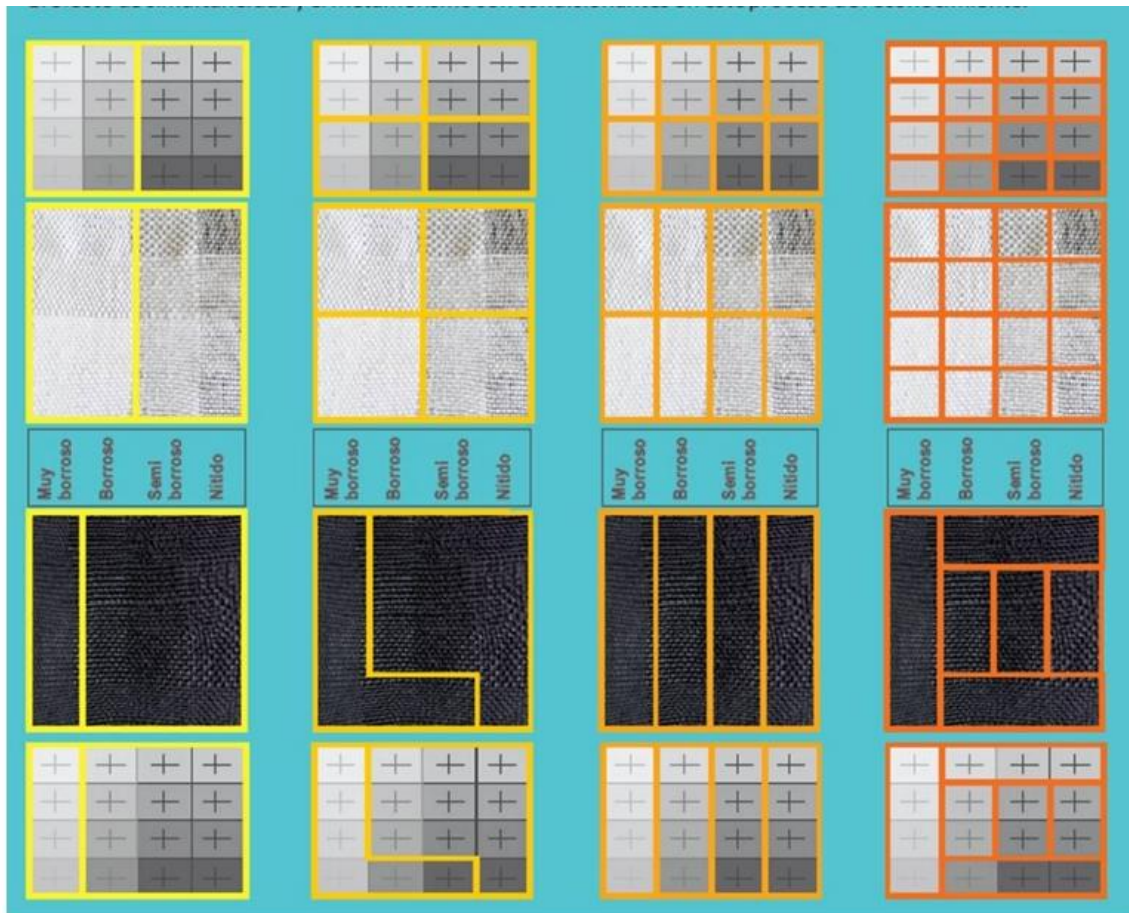


Figura 11: Etapas de reconocimiento del proceso de identificación del fenómeno de la apariencia visual en términos de cesía.

### Marco del proyecto

Este trabajo se presenta en el marco del estudio interdisciplinario de la apariencia de la luz, color y cesía en el contexto de las prácticas proyectuales en arte y diseño asociado a la

producción de significantes y es producto de los proyectos de investigación “Apariencia de la luz, el color y la cesía en el contexto de las prácticas proyectuales en arte, diseño y medio ambiente construido” y “Nuevos aportes al estudio de la apariencia visual (color y cesía) en el contexto de las prácticas proyectuales en arte, diseño y medio ambiente construido”, dirigidos por José Luis Caivano, del Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial, Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Se avanzó en el trabajo que se venía realizando, referido a la cesía en los textiles y sus experimentaciones sobre la apariencia visual a partir de combinaciones de fibras sintéticas en tejido plano, específicamente en la dimensión de la difusividad, estudiando hilados de mayor absorción (negros), comparándolos con los de mínima absorción (blancos) elaborados anteriormente (ARRACHEA et al., 2014).

### Referencias bibliográficas

- .ARRACHEA, Susana, María Paula GIGLIO y Gabriela RAMÍREZ (2014) *Cesía en los textiles. Exploración de su apariencia a partir de combinaciones de fibras sintéticas en tejido plano*. Presentado en Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba, organizado por el Instituto del Color/Universidad Nacional de Córdoba, la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo/Universidad Provincial de Córdoba y GAC, 9 y 10 junio 2014. Publicado en Jornadas Nacionales del Color 2014 en Córdoba : Libro de Resúmenes, E-Book, equivalente en papel a 80 páginas. Grupo Argentino del Color, Buenos Aires, 2014. ISBN 978-987-24707-5-3. Páginas 59-60. Disponible en <https://www.scribd.com/doc/263081567/Jornadas-Nacionales-del-Color-2014-en-Cordoba-Libro-de-resumenes>.