

Color:
arte, ciencia, diseño,
enseñanza y tecnología



Actas del
11° Congreso Argentino del Color

Compiladores
Omar Burgos
María Paula Giglio
Anahí López

Buenos Aires, 2016

Grupo Argentino del Color

Color : arte, ciencia, diseño, enseñanza y tecnología : ArgenColor 2014, actas del 11° Congreso Argentino del Color / José Luis Caivano ... [et al.] ; compilado por Omar Burgos ; María Paula Giglio ; Anahí López ; editor literario María Paula Giglio ; Anahí López ; prólogo de María Paula Giglio. - 1a ed. - Ciudad de Buenos Aires : Grupo Argentino del Color, 2016. 172 p.

CD-ROM, PDF

ISBN 978-987-24707-9-1

I. Color. I. Caivano, José Luis II. Burgos, Omar, comp. III. Giglio, María Paula, comp. IV. López, Anahí, comp. V. Giglio, María Paula, ed. Lit. VI. López, Anahí, ed. Lit. VII. Giglio, María Paula, prolog.

CDD 720.1

© **Grupo Argentino del Color**

Secretaría de Investigaciones FADU-UBA

Ciudad Universitaria – Pabellón 3 – piso 4

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Tel (54-11) 4789-6289

Web: <http://grupoargentinodelcolor.blogspot.com>

Mail: gac@fadu.uba.ar

Diseño de la gráfica del congreso usada de fondo en la tapa del libro: Lucía Maillo Puente

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Realizado en Argentina

Diciembre de 2016

Esta obra no puede ser reproducida por ningún medio sin la autorización de los titulares del copyright.

El título de los congresos y de las actas es propiedad del Grupo Argentino del Color.

Primeros trazos. Propuesta de enseñanza del color en el inicio de la carrera de arquitectura

Beatriz Cecilia Mariano y Adriana C. Sangorrín

Grupo de Estudios sobre Acciones Proyectuales, CIPADI, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Desde nuestra experiencia como docentes del sub-área comunicación visual de la carrera de arquitectura (FAUD), partimos de que la forma arquitectónica no es sólo geometría; está construida con materiales que tienen textura, color, que ofrecen sensaciones visuales, táctiles, cinéticas, espaciales y hasta olfativas y temporales. Puede sugerir solidez o inestabilidad, protección o desamparo, tranquilidad o ruido. La forma arquitectónica es siempre forma material, color, textura, luz y sombra, y provoca distintos significados en quien la percibe.

Esta noción de forma no debe ser un enunciado acabado y transmitido, sino una elaboración progresiva, con operaciones teórico-prácticas asociadas, donde el estudiante reconoce mediante el trabajo y la manipulación de objetos las reglas de juego que sugieren sus relaciones.

Nos planteamos estos propósitos docentes:

- **Sensibilizar en la percepción de los atributos de la forma (geometría, textura, color, cesía).**
- Promover el reconocimiento de las dimensiones del color.
- Abordar modificaciones en la apariencia de la forma.
- Originar interpretaciones del significado que comunica la forma, modificada en su apariencia.

Como objetivos pedagógicos:

- Percibir la forma y sus atributos en diversas escalas (urbano, edificio, detalle).
- **Observar variaciones de color, textura y cesía y sus relaciones con la percepción de la forma.**
- Intervenir en esas variables para modificar la apariencia de la forma.
- Interpretar los significados que comunica la forma.

Esta ponencia pretende aportar a la reflexión sobre la enseñanza inicial de la forma arquitectónica a través de experimentar con los atributos de los límites que definen su apariencia, y que suscitan distintos significados de la forma. Para ello, proponemos un ejercicio que consta de cuatro momentos, que pasamos a desarrollar.

Un ejercicio. Cuatro momentos.

Se recorre en grupos de estudiantes la costa de la ciudad de Mar del Plata, y se elige un sector representativo para trabajar, según afinidades y preferencias del grupo. Este ejercicio se plantea en estos cuatro momentos:

1- Momento de observación.

Realización de un registro gráfico y fotográfico del sector de la ciudad elegido en diferentes momentos del día (ver figura 1). Se busca percibir el entorno urbano construido, haciendo foco en la arquitectura y en aquellos rasgos característicos que definen el sector costero.

Observación de elementos que definen la forma: geometría, material, color, textura; y la incidencia de luz y sombra.

Apuntar conceptos de apariencia de la forma edificada (volumen único - volúmenes fraccionados, dirección dominante vertical – horizontal - oblicua, semejante al entorno - destaca del entorno, regular - irregular).

Apuntar conceptos de significado de la forma (tradicional, novedad, solidez, liviandad, tranquilidad, sobresalto, monumental, doméstica).



Figura 1. Registro gráfico y fotográfico de la costa marplatense, en diferentes momentos del día.

2- Momento de Análisis.

Búsqueda de similitudes y diferencias entre lo percibido y registrado. Se eligen muestras de color, textura y cesía en las fotografías, como se ejemplifica en la figura 2, recortando digitalmente las fotos. Estos recortes se imprimen como muestras (en tamaño de 2x2 cm.). Registro de la proporción existente de cada muestra en la superficie total analizada, con gráficos o diagramas.

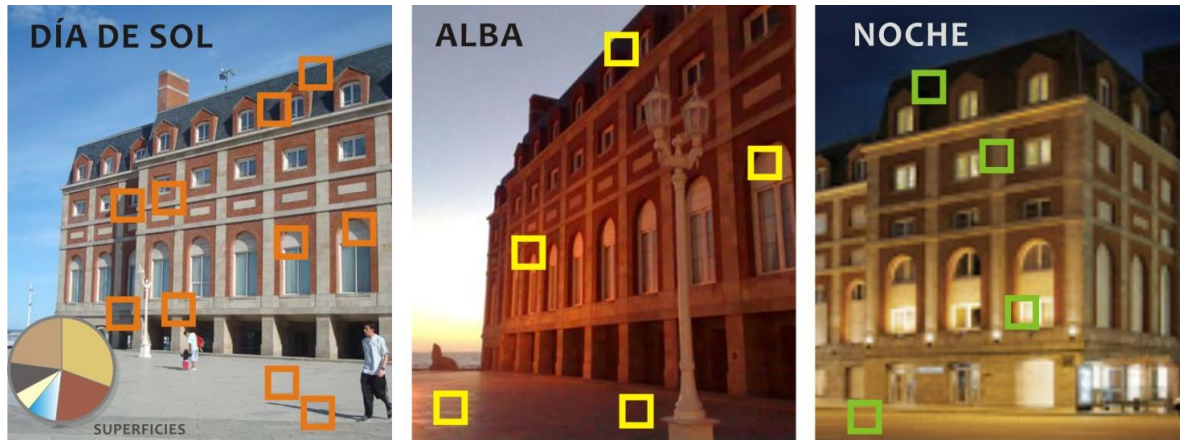


Figura 2. Muestras de color, textura y cesía de un mismo edificio, con tres iluminaciones diferentes según el horario del día. Recorte digital de fotografías para obtener la muestra.

Construcción grupal de un “catálogo de percepciones” de colores, texturas y cesías de cada lugar, en las diferentes escalas de observación (urbano, edificio, detalle). La figura 3 muestra un catálogo de los materiales del edificio Casino y Hotel Provincial, con dos iluminaciones diferentes (en luz, en sombra), en tres horarios del día (amanecer, mediodía, noche). La figura 4 muestra un catálogo de variedad de colores de un detalle urbano, como son los barcos de pesca del puerto, según la incidencia de la luz en un momento del día.



Figura 3. Catálogo de materiales del edificio Casino y Hotel Provincial, con tres iluminaciones diferentes.

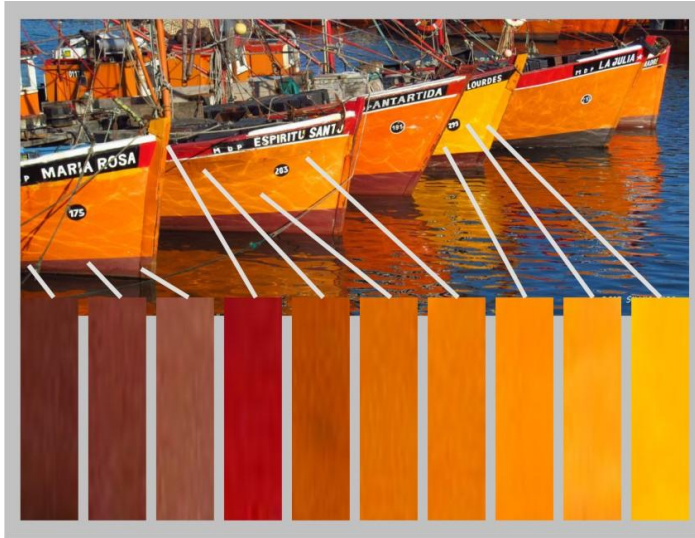


Figura 4. Catálogo de colores de un detalle urbano (barcos de pesca), según la incidencia de la luz en un único horario del día.

3- Momento de Reflexión

Desarrollo de prácticas en etapas desde lo intuitivo a lo racional, a través de operaciones de reconocimiento, asociación y diferenciación del color y sus dimensiones, de la textura y de la cesía. Se realizan 3 etapas de práctica de reflexión, con 6 actividades.

Momento 3- etapa A: Clasificación intuitiva

Ordenamiento de las muestras según preceptos conocidos por los estudiantes. Se trabaja con el “catálogo de percepciones” del sector urbano; se recortan y se agrupan las muestras en forma intuitiva en distintas familias según algunos criterios de clasificación dados por el docente, en equipos de 3 estudiantes (actividades 1 a 5).

Actividad 1. Diferenciar las muestras en grupos de: COLOR LISO, MATE y OPACO / COLOR TEXTURADO (visual-táctil) / COLOR BRILLANTE o TRASPARENTE. Ver figura 5.



Figura 5. Las muestras de color agrupadas en Liso mate y opaco / Texturado / Brillante o transparente.

Momento 3- etapa B: Clasificación según criterios

Actividad 6. Se debate en forma grupal sobre las razones de cada equipo para asociar o diferenciar las diferentes muestras en la etapa anterior (Etapa A, del Momento 3), que se realizó en forma intuitiva.

Cada actividad realizada promueve a la discusión y reflexión, con el docente en rol de moderador, hasta lograr criterios sistematizados de textura, cesía y las dimensiones del color.

CRITERIO 1- Predominio de la variación por COLOR, por TEXTURA y por CESÍA. Caivano (2009)

CRITERIO 2- CROMÁTICO – ACROMÁTICO (solo valor). Scott (1951[1962: 12])

CRITERIO 3- TINTE (o TONO o MATIZ).

CRITERIO 4- SATURACIÓN (o INTENSIDAD).

CRITERIO 5- VALOR. Scott (1951[1962: 13])

Momento 3 - etapa C: Construcción del color por medios digitales (actividad 7 a 9).

Actividad 7. Reproducir un color elegido del Catálogo de percepciones, imagen pixelar, a su equivalente de imagen vectorial, en programa Corel (modo CMYK). En la figura 10 se muestran 3 casos de reproducción del color de extensión JPG a CDR.

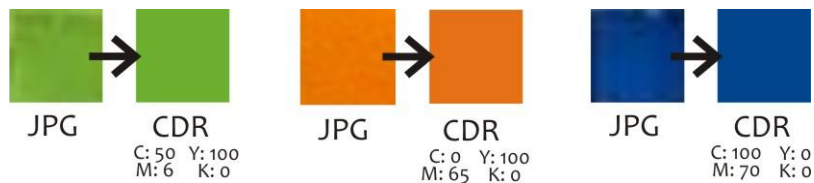


Figura 10. Reproducción de un color de imagen pixelar a su equivalente vectorial.

Actividad 8. Construir digitalmente una escala de valor (oscurecer y aclarar) y otra de saturación (neutralizar, mantener el mismo valor), a partir de los colores o tintes ya reproducidos en la actividad anterior, como muestra la figura 12.

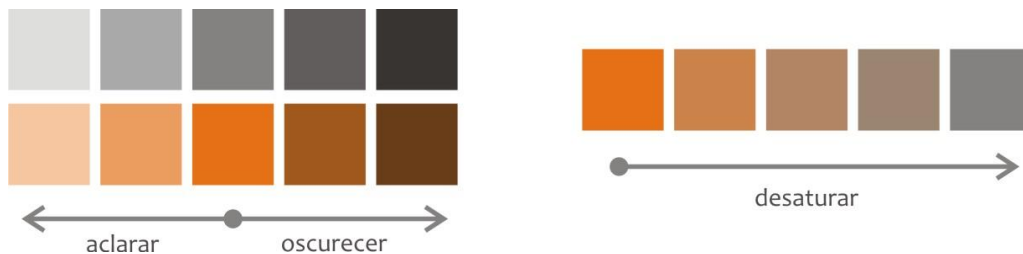


Figura 11. A la izquierda: a partir de una escala de grises de referencia, ubicar el tinte en su posición y modificar su valor (aclarar y oscurecer). A la derecha: el mismo tinte mantiene su valor, y modifica su saturación (neutralizar).

4- Momento de Proposición

Intervención en una forma arquitectónica del contexto analizado variando el color para modificar su apariencia. Se trabaja con el Museo MAR, ganador del concurso MPAC, ubicado en la costa marplatense. Realización de 2 actividades.

Actividad 1. Realizar el momento de observación (elementos que definen la forma, apariencia, significados) y el momento de análisis (catálogo de percepciones de colores, texturas y cesías) detallado del edificio. Las figuras 12 y 13 muestran la construcción de dos Catálogo de percepciones del Museo Mar.

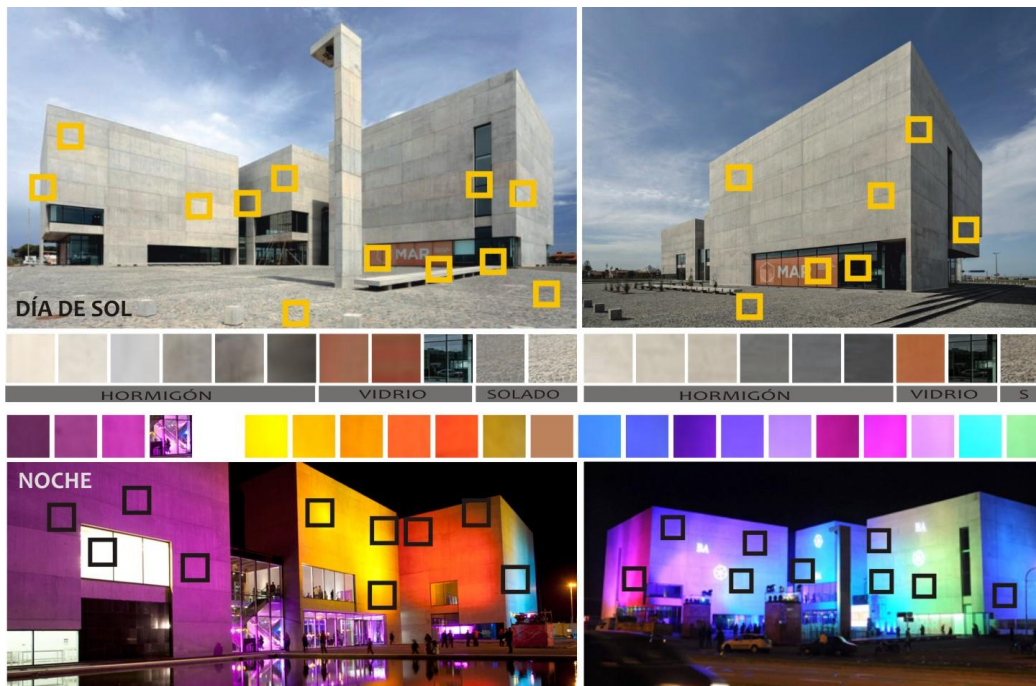


Figura 12. Catálogo de percepciones de color, textura y cesía del Museo Mar, con luz diurna e iluminación nocturna. Contexto urbano - arquitectónico.



Figura 13. Catálogo de percepciones de color, textura y cesía de proyectos presentados al concurso MPAC del Museo Mar. Contexto disciplinar.

Otro paso para continuar es adentrarnos en los territorios de la textura y la cesía, aquí simplemente nombrados para hacer un recorte del tema tratado, basándonos en estudios de José L. Caivano y de Mabel López.

Referencias bibliográficas

CAIVANO, José Luis. 2009. "La cesía y su relación con el color ", en conferencia magistral invitada del Encuentro Mexicano del Color, México DF, 10-12 septiembre de 2009.

SCOTT, Robert Gillam. 1951. *Desing fundamentals* (Nueva York: Mc Graw-Hill Company, Inc). Trad. española por Marta del castillo de Molina y Vedia, *Fundamentos del diseño* (Buenos Aires: Víctor Leru SRL, 1951).