

MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

FACULTAD DE BELLAS ARTES / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



TRABAJO FINAL DE TESIS

CARLOS JONES / La Plata / 2017

Correo electrónico:
arq.jones@gmail.com

Director:

Arq. JORGE S. MELE (FADU/UBA)

Co-director:

Lic. GUSTAVO RADICE (FBA/UNLP)

DIÁLOGOS CON LA LUZ

LA ESTÉTICA DE LA LUZ EN EL MUSEO DEL MUELLE BRANLY

III. TRANSPARENCIA Y REFLEXIÓN

¿Cómo opera la luz como experiencia estética?

¿qué sensaciones provoca en el espectador cuando impacta sobre el material?

¿qué fenómenos surgen en su dispersión?

El mundo sensible es “más viejo” que el universo de los pensamientos según la estructura y el sentido intrínsecos, porque el primero es visible y relativamente continuo, y el segundo, invisible y lleno de lagunas, no constituye a primera vista un todo y no tiene su verdad sino a condición de apoyarse en las estructuras canónicas del otro.

Merleau-Ponty, Maurice. Lo visible y lo invisible.

Editorial Nueva Visión. 1959. Pg.24.

Al hablar de transparencia y reflexión me refiero aquí, principalmente al material, esa pureza absoluta que Walter Benjamin asignó al vidrio (Walter Benjamin, Libro de los Pasajes, 1927-1940), y a cómo éste se encuentra iluminado o mejor dicho cómo está distribuida la luz sobre el objeto, lo que llamamos *cesía*. El vidrio puede ser claro u oscuro; transparente o reflectante, o sea que deje ver a través o que nos devuelva la imagen detrás nuestro.

Estos son variados niveles de visibilidad; es el vidrio que ofrece variadas formas de comportarse frente a la incidencia de la luz.

Nuestra percepción de los hechos físicos se produce decodificándolos e interpretándolos como signos visuales. Es así que percibimos cualidades de los objetos que se encuentran en nuestro campo visual, estas son: nivel de claridad u oscuridad, opacidad, brillo, transparencia, translucencia, reflexión, etc. Son estas cualidades a las que se ha dado en llamar cesías. Las cesías son, entonces, signos visuales. Percibimos determinadas cesías sin excluir, obviamente, las características de color, forma y textura que identifican a los objetos.

Aquí cabe la clasificación que Caivano propone al respecto: (Ilusiones y efectos visuales que involucran distribución espacial de la luz. Actas del Cuarto Congreso Argentino del Color. 1998)

- Transmisión regular (transparencia). Una superficie transparente se comporta como un filtro restando radiación del fondo, de tal manera que lo vemos más oscuro.
- Transmisión difusa (traslucencia). Una superficie traslúcida transmite algo de radiación y refleja otro tanto en forma difusa.
- Reflexión difusa (apariencia mate)

La luz no puede iluminar un espacio sin que exista un material que la refleje. Es, entonces, el material el que hace posible el efecto lumínico y de él depende el efecto espacial que la luz produce.