

Benemérita Universidad Autónoma
de Puebla



Escuela de Artes Plásticas y
Audiovisuales

Colegio de Artes Plásticas

Un estudio semiótico de la
representación de la Muerte en tres
pinturas novohispanas.

Octubre de 2020

Tesis presentada para obtener el
grado de: Licenciatura en Artes
Plásticas.

Presenta: Rafael Ángel Mendoza
García

Directora de Tesis: María Luisa Solís
Zepeda

se deja ver, que se hace presente; el brillo, que es algo que resplandece, exagera en su presencia; la atenuación, que indica algo agotándose o apagándose; y la cesía¹⁷ o transparencia, que indica algo que se deja ver pero no en su totalidad, dando pie a una gran variedad de significados, desde la seducción y lo sensual, hasta lo divino y lo puro), se sigue de las texturas visuales y finaliza con el cromatismo para estudiar la simbología de los colores, revestidos ya de los elementos anteriores mencionados, que están además divididos en graduables, para los colores con saturación y luminosidad y no graduables para los tonos (Ruíz, 2012:8).

Aunque la luz tiene significación, en cuanto a su relación con la oscuridad, el color no significa por sí solo dentro de la disciplina semiótica. Hay además ciertas obras que tienen colores opuestos, conformando funciones y sistemas semisimbólicos. Así, el análisis previo de lo eidético y lo topológico, además de los colores adyacentes, que permiten comprender la significación de los elementos en conjunto.

Hay que recordar que en el plano del contenido un primer nivel de análisis es el nivel discursivo, donde se estudia la figuratividad. Ya que el discurso visual es una configuración y una representación, esta debe estar regida por un código gracias al cual pueda ser "leída", por lo que debe además poseer unidades que lo permitan. Estas unidades-figuras tendrían

¹⁷ "Cesía", como término, fue propuesto por César Jannello en 1984 y refiere a situaciones visuales que no se engloban en un cromatismo común o general, tales como lo transparente y lo traslucido. Sin embargo, él también refiere a aspectos como lo mate, el brillo y el reflejo, por lo que un estudio más profundo lo realiza José Luis Caivano, (Caivano, 1990:82). Dicha profundización deriva en que, en 2005, Caivano define a la cesía como el conjunto de las distintas percepciones que la luz y sus efectos provocan (Op. Cit., 124).

- Bertetti, P. (2015). *La historia audiovisual. Las teorías y herramientas semióticas*. UOC. (2012).
- Broden, T. (2015). Algirdas Julius Greimas: educación, convicciones, carrera. *Tópicos del seminario*, 2 (34), 175-224.
- Cabral, I. (1995). *Los símbolos cristianos*. Trillas.
- Caivano, J. (1990). Cesía: un sistema de signos visuales complementarios del color. *Revista del área de investigaciones proyectuales*, 1 (1). 79-93.
- Caivano, J. (2005). Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible. *Tópicos del seminario*, 1 (13), 113-135.
- Calabrese, O. (1999). *Cómo se lee una obra de arte*. Cátedra. (1993).
- Calabrese, O. (2012). *The Shining* di Stanley Kubrick: un sistema di colori e passioni. *Tópicos del seminario*, 2 (28), 91-106.
- Capelli, G. M. (ed.) *Francesco Petrarca. Triunfos*. Cátedra Letras Universales. (2003)
- Carducho, V. (1633). *Diálogos de la pintura. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*. Francisco Martínez
- Casetti, F. (1980). *Introducción a la semiótica*. Fontanella (1977)
- Casini, S. (1965). *Los mártires. Escenas de los primeros siglos de la Iglesia*. Ediciones Paulinas. (1937).
- Castro, M. (2013). Algunas consideraciones acerca del deán de Tlaxcala Tomás de la Plaza Goes (1519-1587). Fortuna y vicisitudes de su casa. En Küegelgen, H (Ed.), *Profecía y triunfo: la Casa del Deán Tomás de la Plaza: facetas plurivalentes*. (pp. 11-46). Editorial Iberoamericana.